

«Белорусское народное ткачество» (внеклассное мероприятие)  
(подготовила Анискевич Светлана Григорьевна, учитель трудового обучения  
ГУО «Средняя школа №23 им. Ф.П. Гудея г. Гродно»)

**Устный журнал. «Белорусское ткачество. Слуцкие пояса» (8 – 9-й классы)**

**Цель:** расширить и углубить знания учащихся об истории ткачества, привить любовь к народным традициям, воспитывать самосознание и гордость за культурное наследие белорусского народа.

**Оборудование:** электронный журнал «Белорусское ткачество. Слуцкие пояса», который будет использоваться при проведении мероприятия, презентационный материал (мультимедиа), подборка белорусской музыки (народная и современная).

**Ведущий.** Слуцкие пояса – одна из национальных реликвий белорусов, прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим символом, но и современным брендом Беларуси.

Сегодня на страницах устного журнала вы узнаете о слуцких поясах много интересных фактов.

Наш журнал включает следующие страницы:

Страница 1 . История белорусского ткачества.

Страница 2. История возникновения слуцких поясов.

Страница 3. Неизвестные факты о слуцких поясах.

Страница 4. «Возрождение производства слуцких поясов»

Страница 5. Литературно-музыкальная страница

Итак, мы начинаем листать устный журнал с первой страницы – «История белорусского ткачества».

**Ученик 1.** С древних времён работа за ткацким станком была исключительно женским занятием. Когда ткачество вышло за рамки домашнего занятия и приобрело черты промысла, ведущая роль перешла к мужчине. Техника тканья как способ переплетения нитей основы и утка создавались и развивались на протяжении многих веков, передавалась из поколения в поколение, постепенно усложняясь и совершенствуясь.

Ткачество, как и прядение, возникло в эпоху неолита и широко распространилось при первобытнообщинном строе. В эпоху неолита уже были известны такие примитивные способы изготовления тканей, как плетение на пальцах, на стене и др. Более усовершенствованным являлось тканье при помощи специальных дощечек, на нитку и др., при котором уже имелись чётко оформленные нити основы и утка пересекающиеся под прямым углом.

В конце XIX-начале XX в. в белорусском народном ткачестве использовались ремизная техника, или «тканье на нитах», бранная и закладная техники.

Наиболее распространена была ремизная , при которой уточные нити и нити основы переплетаются под прямым углом. Такое переплетение принято называть полотняным.

Материалы, по которым можно было бы судить о появлении горизонтального стана у славянских народов, пока не обнаружены. Наиболее ранние археологические данные, свидетельствующие о наличии горизонтального стана у белорусов относятся к X-XIII в.в. При раскопках древнего Гродно обнаружен ткацкий челнок – орудие, характерное только для горизонтального стана. В конце XIX-начале XX в. Этот тип стана был единственным на всей территории Беларуси.

**Ведущий.** Спасибо. Если нет вопросов к выступающему, открываем вторую страницу – «История возникновения слуцких поясов».

**Ученик 2.** Оказывается, пояс да и сам шляхетский костюм пришёл на наши земли с Востока. С конца XVI века, когда начала существовать Речь Посполитая, аристократы увлеклись своими родословными. И зачастую строили их на мифах. Самой яркой была легенда о том, что шляхта произошла от древних сарматских племён, завоевавших в незапамятные времена белорусские и польские земли. Представители шляхты искренне верили в то, что они потомки тех завоевателей. А в представлении тогдашней аристократии истинный сарматский костюм должен быть похож на восточный, который не мыслим без широкого и длинного пояса. Но именно такой вере белорусских аристократов в придуманную ими сказку мы обязаны тем, что сегодня Беларусь знаменита на весь мир именно поясами. Вряд ли ещё найдётся такой пример, когда в принципе утилитарная вещь, часть одежды, ценится не меньше, а порой и больше чем живопись, скульптура, иконопись...

**Ведущий.** Следующая наша страница – «Неизвестные факты о слуцких поясах».

### **Ученик 3**

\*Пояса выпускала не только слуцкая мануфактура-персиярня. Но даже во Франции и Лионе пояса делали «по типу слуцких» и даже ставили слуцкую метку.

\*Всего было изготовлено около 10 000 слуцких поясов. За год опытный мастер мог выткать 7-8 поясов.

\*Слуцкие пояса были узкими и длинными: их ширина составляет 30-45 см, а длина достигает от 300 до 480 см. Они разнообразны по узору и колориту, но орнамент на них размещён по единому принципу. Средняя часть пояса состоит из поперечных полос: гладких, цветных, чередующихся с полосами, заполненными мелкими растительным узором, который повторяется на продольных краях

(средник), на концах пояса размещён красивый орнаментальный рисунок (голова пояса), концы пояса завершены полосой с орнаментом и бахромой.

\*Ткали пояса только мужчины, причём в одиночку с такой работой справиться было нельзя. Ходило поверье, что если женская рука коснётся драгоценных нитей, ткань потускнеет, и пояс можно будет сразу выбросить.

\*После восстания Тадеуша Костюшко был запрещён шляхецкий костюм. С этого времени начинается закат мануфактур-персиярен.

**Ведущий.** Следующая наша страница – « Возрождение производства случких поясов».

**Ученик 4.** Спустя почти 300 лет после начала производства случких поясов в Беларуси утверждена государственная программа возрождения технологий и традиций производства случких поясов и развития производства национальной сувенирной продукции «Случкие пояса» на 2012-2015 годы. 27 октября 2013 г. был выпущен первый образец современного случкого пояса на фабрике «Случкие пояса». Несмотря на то что сегодняшнее производство автоматизировано, тем не менее на выпуск только этого пробного пояса понадобилось 60 часов. Изготовленный пояс был отправлен в столицу, где была проведена строжайшая экспертиза его качества, а также соответствие историческим аналогам.

Возрождение производства случких поясов, исполнение их аналогов, копий, использование художественных стилизаций в сувенирной продукции играет значимую роль в современной экономической и культурной жизни Беларуси, является важным в представительских целях, музейной и сценической практике.

**Ведущий.** Спасибо, а теперь мы переходим к последней странице нашего устного журнала – «Литературно-музыкальной». Вашему вниманию предоставляются песня и стихи посвящённые народному достоянию : случкому поясу. Звучит песня на слова М. Богдановича из репертуара вокально-инструментального ансамбля «Песняры» – «Случкие ткачихи».

**Ведущий.** Вот и перевёрнута последняя страница нашего устного журнала. Надеемся, что наш рассказ был полезен, и вы узнали много нового, интересного и полезного.

Спасибо за внимание!

## Литература

1. Слуцкий поясу – Википедия Электронный ресурс. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Слуцкий\\_пояс](https://ru.wikipedia.org/wiki/Слуцкий_пояс)– Дата доступа: 25.04.16.
2. Слуцкие пояса – национальное достояние Беларуси Электронный ресурс. – Режим доступа: [www.belarus.by/ru/about-belarus/culture/slutsk-belts](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture/slutsk-belts) . – Дата доступа: 25.04.16.
3. Яворская, Л. М., Шульга, Н. И. Трудовое обучение: внеклассная работа / Л. М. Яворская, Н. И. Шульга. – Мн. : Адукацыя і выхаванне, 2007.